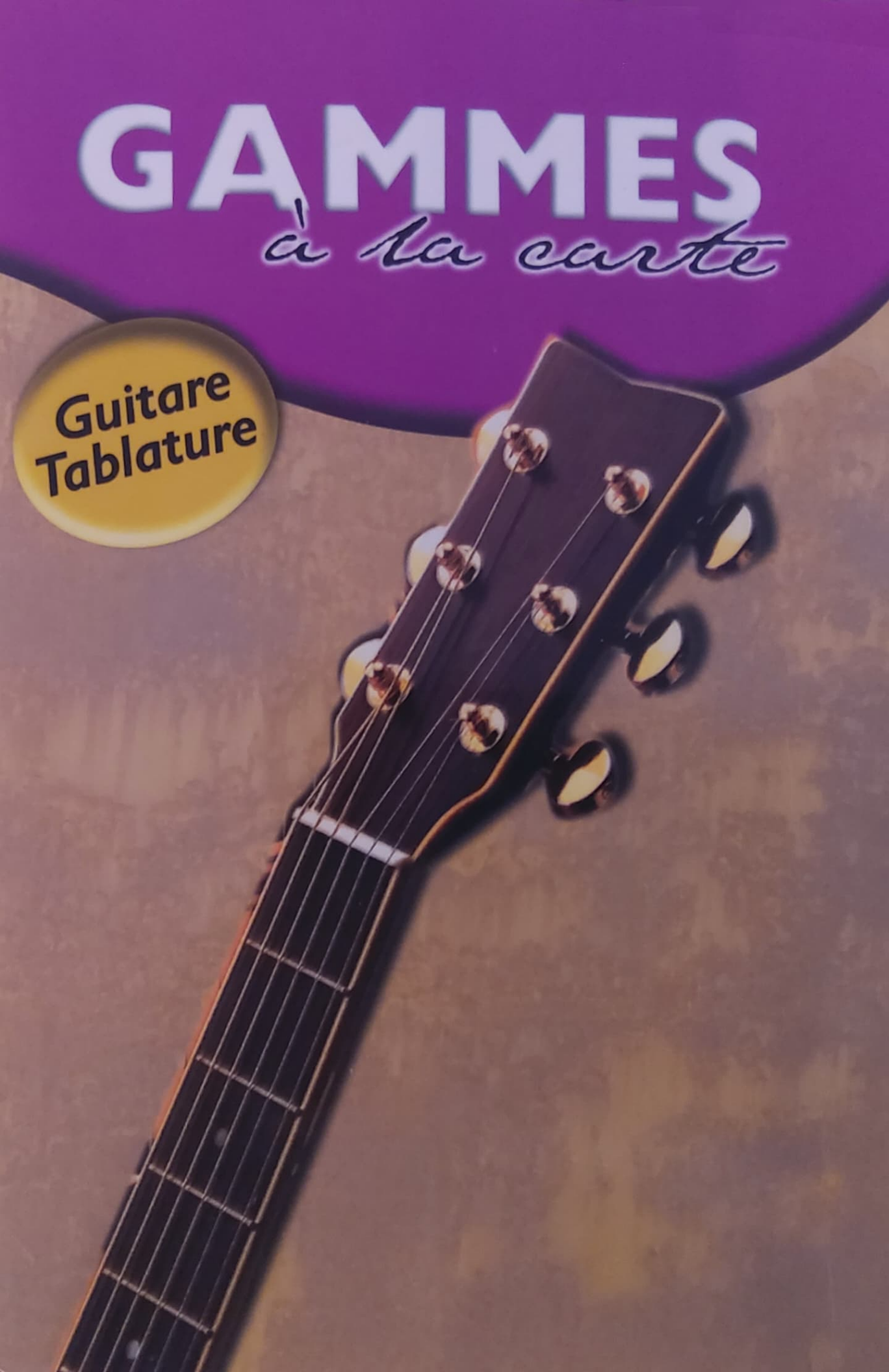
GAMMES
à la carte

Guitare
Tablature



JOE BENNETT

Gammes Pour Guitare

À la carte!

Introduction... 3
Explication des schémas... 3

Conseils... 4
Comment utiliser les gammes... 4
La pratique... 4
Comment trouver les gammes... 5

1. Gammes faciles... 6
2. Gammes pentatoniques... 10
3. Gammes majeures ... 22
4. Gammes mineures ... 26
5. Modes... 30
6. Gammes étranges et merveilleuses... 38

Conclusion... 47
Le jeu solo... 47

Emf
Editions Musicales Françaises

Distributeurs exclusifs:
IZ MUSIC
29 Rue de Bitche, 92400 Courbevoie, France
MUSIC SALES LIMITED
8/9 Frith Street, London W1V 5TZ
Grande-Bretagne
MUSIC SALES PTY. LIMITED
120 Rothschild Street, Rosebery, Sidney, NSW 2018
Australie
MUSIC SALES CORPORATION
257 Park Avenue South, New York, New York 10010
États-Unis d'Amérique

Ordre No. EMF101178
EAN 5020-6795-2348-5
Copyright © 2001 par Wise Publications.

Toute reproduction de tout ou partie de ce livre par quelque moyen que ce soit y compris la photocopie est une violation de copyright.

Écrit par Joe Bennett.
Conception graphique de Digital Art Music.
Illustration de couverture de Michael Bell Design.
Photographie de couverture de George Taylor.
Photographie de l'auteur par aimable autorisation de LFI.
Imprimé dans le Royaume-Uni

Votre Garantie de Qualité:
En tant qu'éditeurs, nous veillons à ce que tous nos livres soient aux plus haute niveaux de qualité. Ce livre a été soigneusement conçu pour éviter au maximum d'avoir à tourner les pages, de manière à vous permettre de jouer la musique présentée avec un réel plaisir. Un soin tout particulier a été pris en ce qui concerne la fabrication du papier employé, non-acidifié, format neutre et non-blanchissage au chlore, dans le but de respecter l'environnement. En outre, l'impression et la reliage ont été étudiée pour assurer toute la solidité et l'attrait d'un ouvrage qui devrait vous donner des année de satisfaction. Si d'aventure votre exemplaire présentait des défauts, s'il-vous-plaît informez-nous-en et nous nous ferons un plaisir de vous le remplacer.

Le catalogue Music Sales complet, qui propose des milliers de titres et sujets avec illustrations couleurs, est disponible directement en vous adressant à Music Sales Limited. S'il vous plaît, faites-nous part de vos centres d'intérêts en nous adressant un chèque/mandat postal de £1.50 pour frais d'envoi à:
Music Sales Limited, Newmarket Road, Bury St. Edmunds, Suffolk IP33 3YB.

Visitez notre librairie musicale sur notre site Internet:
http://www.musicsales.co.uk

Gammes Pour Guitare… À La Carte!

Introduction

Quels que soient le style de musique que vous jouez et le type de guitare que vous possédez, tôt ou tard vous souhaiterez jouer 'solo'. Il existe des milliers de livres qui proposent des transcriptions de solos de vos artistes favoris, dans lesquels se trouvent soigneusement indiqués toutes les torsions de cordes, les pull-offs et les attaques de médiator… mais comment faut-il vous y prendre pour construire vos propres mélodies et solos?

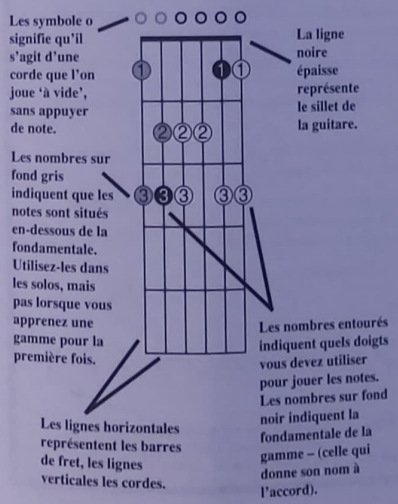
Bien sûr, vous pouvez acheter des livres sur les gammes, mais ce ne seront jamais que des ouvrages de référence, des dictionnaires musicaux – qui ne vous diront pas comment appliquer les gammes, qui ne vous donneront pas de conseils sur la façon dont vos solos doivent sonner, ce qui est pourtant l'essentiel, pas vrai?

Ce livre recense plus de 40 gammes et positions parmi les plus utiles et les plus intéressantes, que les guitaristes utilisent, en studio comme en concert. En outre, chaque gamme se rattache à un accord – une fois la gamme apprise, vous pourrez ainsi jouer des lignes mélodiques solo sur les accords afin d'entendre comment ils sonnent en contexte. Gardez bien à l'esprit qu'une gamme prend tout son sens seulement lorsque vous en tirez un super solo!

Explication des schémas

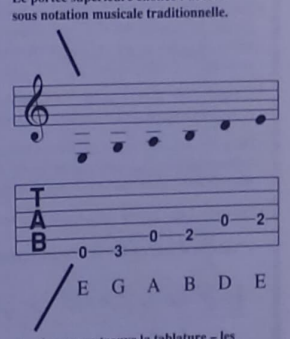
Diagrammes

Les diagrammes présentent la guitare de face et verticalement: la tête de manche, le sillet et les mécaniques de réglage se rouvant sous-entendus au sommet du dessin – les six lignes verticales représentent les cordes.



Notation et tablature

La tablature dessine la guitare posée sur le côté, avec la corde la plus grosse au bas des six lignes horizontales qui représentent les cordes.



Comment utiliser les gammes

Beaucoup de guitaristes estiment qu'ils 'connaissent' les gammes simplement parce qu'ils se sont assis sur une chaise et qu'ils ont appris studieusement, par exemple, les sept modes… pour ensuite se contenter de balancer un plan blues facile dès qu'ils se trouvent en contexte musical réel. Toute gamme doit être conçue comme un ensemble de notes pouvant être employé pour jouer une mélodie. Cela signifie que votre solo peut contenir n'importe quelle note d'une gamme, mais pas nécessairement toutes, ni dans l'ordre.

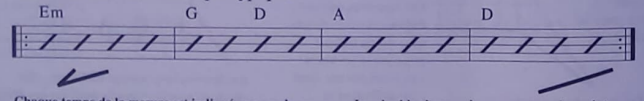
Quand vous pratiquez une nouvelle gamme, efforcez-vous de la visualiser comme un schéma plutôt que comme une longue suite de notes – cela vous aidera à éviter de produire des solos monotones, ennuyeux, et vous permettra d'improviser librement.

Sur le plan technique et dans un premier temps, l'important est de travailler la gamme telle qu'elle se présente. Généralement, les gammes type majeur (par exemple, majeure, pentatonique majeure, 'country') fonctionnent dans les tonalités majeures; et les gammes type mineur (par exemple, mineure, mineure harmonique, pentatonique mineure) fonctionnent dans les tonalités mineures. Ces règles simples sont valables la plupart du temps, mais si ça n'est pas le cas, faites des essais! Enfin, éduquez votre oreille ainsi que vos doigts. L'objectif est de vous familiariser avec les gammes au point d'être capable de dire par avance comment vont sonner les mélodies que vous vous proposez de construire avec ces gammes. De cette façon, vous jouerez la musique qui est dans votre tête – c'est ça, l'improvisation.

La pratique

- Toutes les gammes de ce livre sont présentées seulement en schéma ascendant. Toutefois, quand vous travaillez une gamme, il faut le faire dans les deux sens, descendant aussi, sans répéter la note la plus haute.
- Jouez les gammes avec un flot rythmique bien régulier, chaque note doit admettre la même durée. N'accélérez pas dans les passages faciles, et ne ralentissez pas dans les passages difficiles. Employez une une boîte-à-rythme ou un métronome, et l'aisance viendra naturellement avec le temps, en augmentant progressivement la vitesse.
- N'employez pas d'effets quand vous travaillez une nouvelle gamme. Distorsion, overdrive et delay sont des choses perturbantes ayant tendance à vous faire croire que vous jouez mieux que ce n'est le cas!
- Des grilles d'accords sont proposées tout au long de ce livre, chacune d'entre elles indiquant les accords qui sonnent bien quand ils sont joués par-dessous une gamme particulière. Enregistrez les grilles sur magnétophone, ou demandez à un ami de les jouer tandis que vous faites un solo.
- Pratiquez chaque gamme jusqu'à ce qu'elle tombe parfaitement sous vos doigts.

Grille d'accords – exemple typique

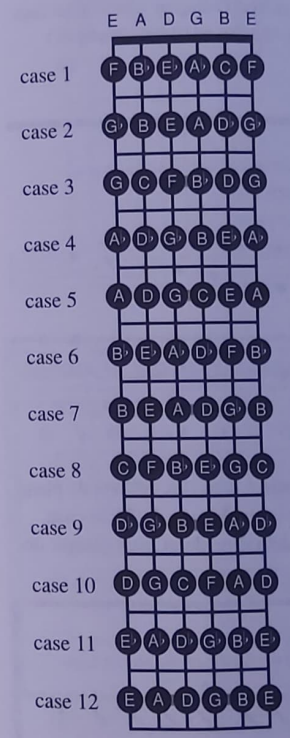


Chaque temps de la mesure est indiqué par une barre inclinée, de façon à ce que vous puissez voir clairement où les changements d'accords surviennent.

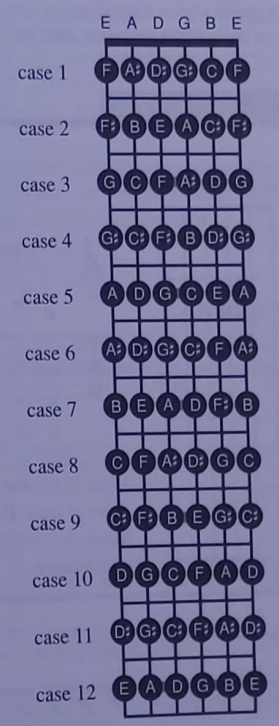
Les doubles barres de mesure avec des points sont des reprises – ainsi tout le cycle harmonique est joué en boucle par-dessous votre solo.

Comment trouver les gammes

Une gamme donnée peut être jouée dans chacune des 12 tonalités – il suffit pour cela de déplacer votre main jusqu'à la position adéquate, en recherchant la tonique de la gamme choisie sur l'un des dessins ci-dessous. La tonique (indiquée par un cercle noir dans les dessins) est la note qui donne son nom à la gamme. Hormis les 'gammes faciles' de ce chapitre, toutes les autres gammes de ce livre sont présentées en tonalité de A, mais elles peuvent être transposées aisément dans les 11 autres tonalités. Sachez aussi que, c'est important, une fois que vous appris à jouer un nouveau schéma, vous avez en fait appris 12 gammes!



Ce dessin montre comment trouver n'importe quelle tonique de gamme, et vous aidera à trouver les gammes dont le nom comporte un bémol (♭).

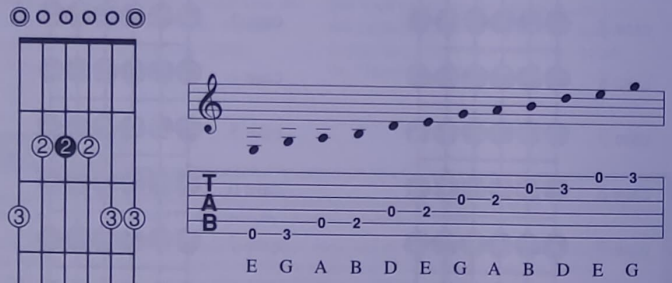


Ce dessin propose la même information, mais avec d'autres noms équivalents pour les notes. Il vous aidera à trouver les gammes dont le nom comporte un dièse (♯).

1 Gammes Faciles

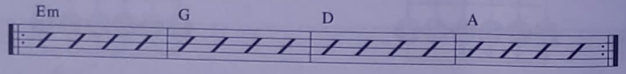
Comme avec les accords, les gammes que la plupart des gens apprennent en premier sont en position 'ouverte', c'est-à-dire qu'elles font usage de notes jouées (à vide). L'avantage, c'est que ces schémas sont plus faciles à apprendre et peuvent généralement être joués à grande vitesse. Cependant, les notes à vide ne peuvent être jouées que dans les tonalités spécifiques, et certaines techniques (en particulier les torsions de cordes) sont difficiles à pratiquer dans les positions basses du manche. Malgré tout, les trois gammes présentées dans ce chapitre ont été employées avec brio par des guitaristes tels que John Lee Hooker, Jimmy Page, John Squire et Noel Gallagher – aussi allez-vous faire là des solos en bonne compagnie!

Em pentatonique



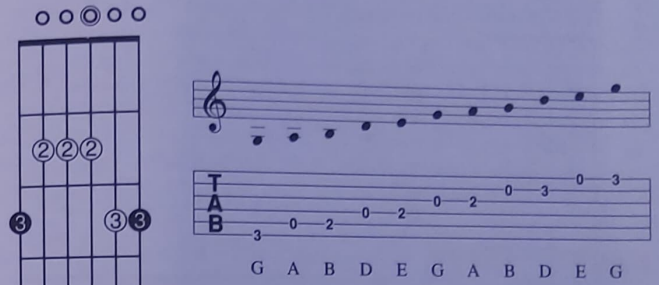
C'est la gamme à vide utilisée dans des milliers de plans blues et rock. Essayez de tordre la note A (2ème case, troisième corde) avec le deuxième doigt pour obtenir un effet bluesy.

Rock des années 1960



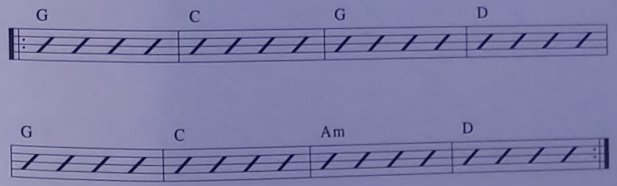
Utilisez des attaques aller-retour successives de médiator, et jouez les accords barrés de préférence sur une guitare électrique pour passer cette grille en jouant Em pentatonique.

G pentatonique majeure



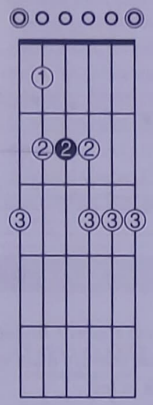
Le pentatonique majeure possède une sonorité brillante. Elle fonctionne bien dans la musique country mais vous pouvez aussi l'entendre dans le folk et les enregistrements jazz et rock

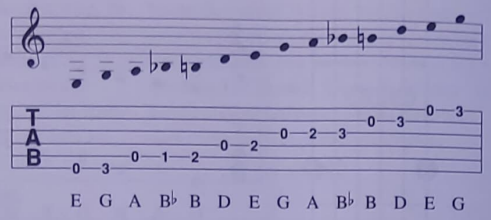
Pulsation country simple



Cet accompagnement doit s'effectuer avec des attaques aussi puissantes que possible, de manière à produire une pulsation country-rock fluide.

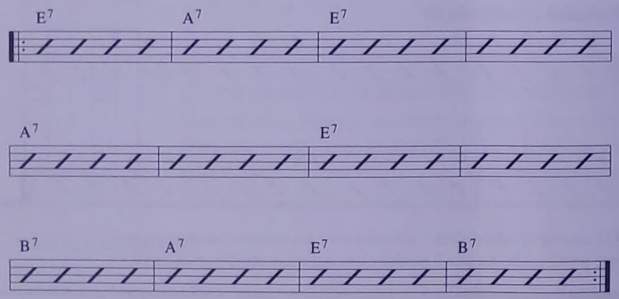
E blues



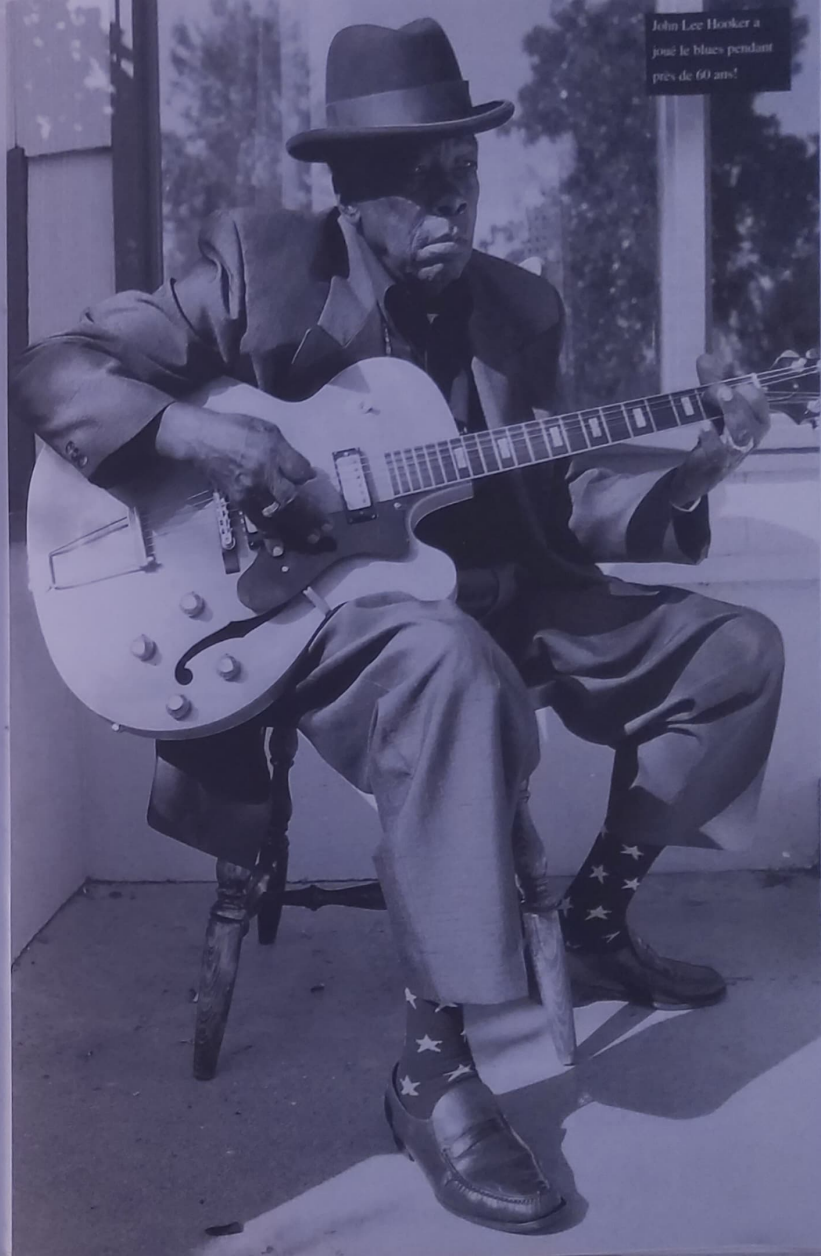


Ce schéma à vide de E blues marche sur, euh…, le blues en E! Au cours de votre solo, efforcez-vous de ne pas traîner trop longtemps sur les notes B♭ car elles peuvent dissonner par instants avec l'accompagnement.

Blues/R'n'B



Le blues 12 mesures classique en E. Il peut être joué avec une pulsation puissante à la croche, ou avec une pulsation plus posée dans le genre boogie-shuffle.



John Lee Hooker a joué le blues pendant près de 60 ans!

2 Gammes pentatoniques

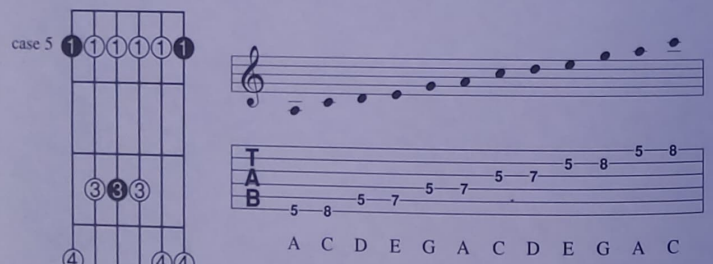
La gamme pentatonique a longtemps été la préférée des guitaristes. Elle a tout pour elle – doigtés pas compliqués et sonne très bien quelle que soit la musique jouée! L'immense majorité des débutants ne s'aventure jamais au-delà de la position 1 de pentatonique mineure (ci-dessous) parce qu'elle est la plus facile à jouer mais, comme vous pouvez le voir, il existe beaucoup d'autres schémas sur le manche.

Pentatonique signifie que cette gamme comprend cinq notes par octave, et celles-ci constituent les cinq notes que l'oreille humaine considère comme les plus plaisantes à l'oreille, et c'est aussi pourquoi on peut employer les notes un peu comme on veut.

Comme vous le verrez, la gamme pentatonique mineure est particulièrement efficace pour construire des riffs rock.

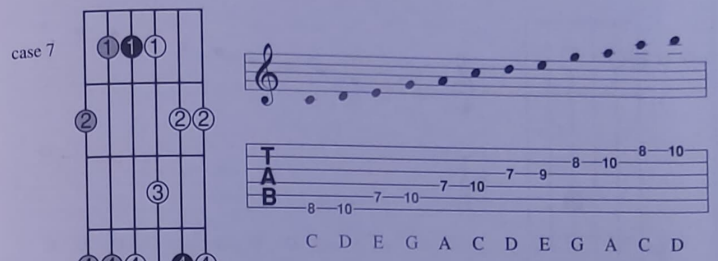
Même si les gammes pentatoniques sont plutôt simples, n'en déduisez pas pour autant que les musiciens professionnels ne les utilisent jamais. Le riff de Clapton dans Layla fait usage de la gamme de D pentatonique mineure. Le fameux solo de David Gillmour, de Pink Floyd, dans Comfortably Numb repose largement sur la gamme de B pentatonique mineure. Et d'autres artistes anglais plus contemporains ont perpétué la tradition, – Oasis, les Stone Roses et Kula Shaker ont tous utilisé les pentatoniques majeures et mineures.

Am pentatonique



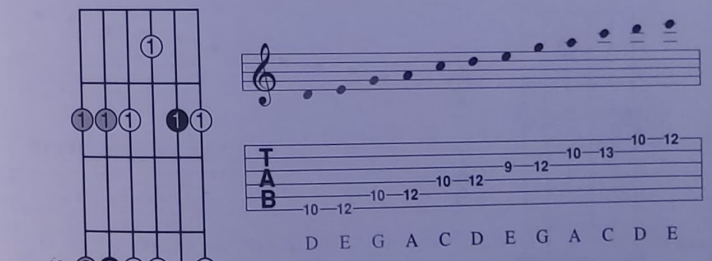
Ce schéma très populaire et rudimentaire dans son tracé est le favori d'un nombre impressionnant de guitaristes solistes dans le rock. Essayez d'utiliser des hammer-ons et des pull-offs sur certaines de ces notes.

Am pentatonique



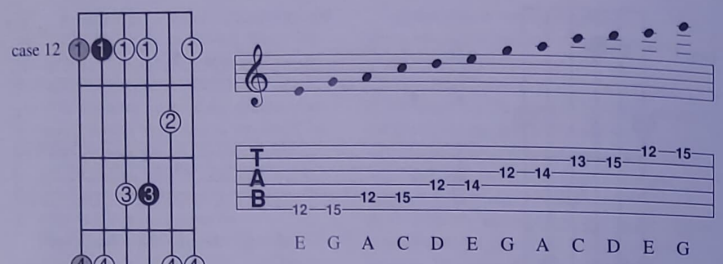
La position 2 est un petit peu plus difficile, mais elle présente l'avantage de se déployer davantage vers le haut le manche, ce qui peut vous fournir de nouvelles idées d'improvisation.

Am pentatonique



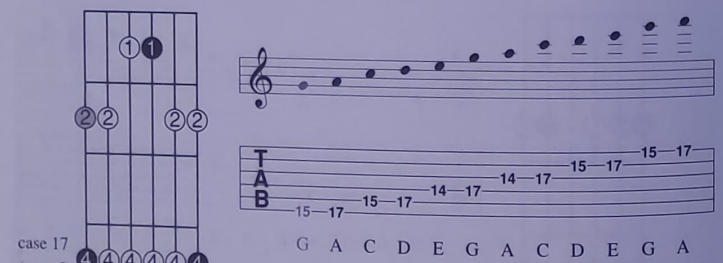
Du fait qu'il change deux fois de position, peu de musiciens utilisent ce schéma dans son intégralité, mais de petits fragments peuvent se révéler utiles pour passer d'une position à une autre.

Am pentatonique



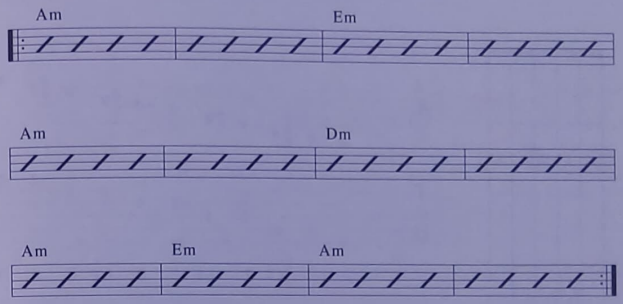
Ce schéma est souvent le préféré des bluesmen tels que Gary Moore ou BB King. Toute corde jouée ou appuyée avec le petit doigt peut être tordue d'un ton vers haut (équivalent de deux cases).

Am pentatonique



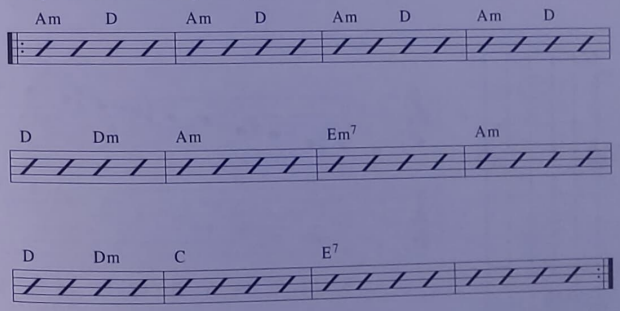
Ce schéma qui monte haut dans l'aigu est parfait pour les climats rock-blues. Ne tentez pas d'atteindre la 17ème case sur une guitare acoustique, à moins que vous ne soyez très téméraire ou très fort!

Blues mineur



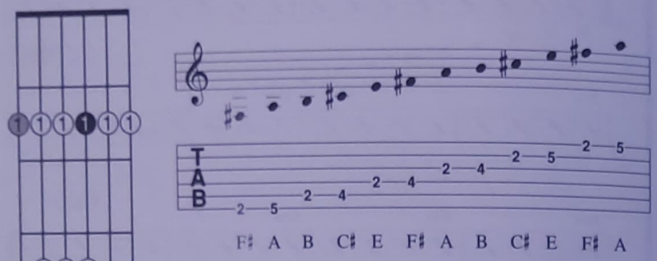
Voici une version mineure en tonalité de A sur le blues 12 mesures. À utiliser dans les morceaux rock de pure facture, ou dans un blues électrique cool à la Peter Green.

Tempo rock médium style anglais



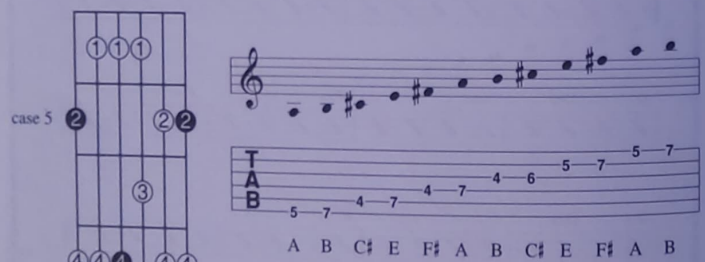
Même si ça bouge beaucoup dans cette grille d'accords, la gamme de A pentatonique mineure y fonctionnera très bien tout du long.

A pentatonique majeure



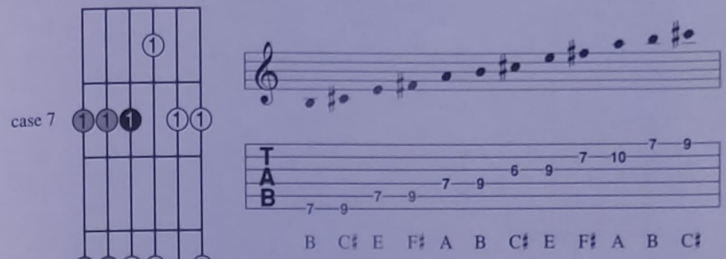
Bien que ce schéma ressemble beaucoup au schéma basique de A pentatonique mineure, remarquez qu'il est joué trois cases plus bas, la tonique étant jouée avec le quatrième doigt.

A pentatonique majeure



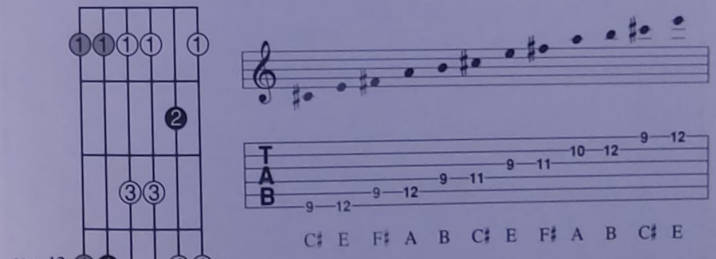
Voici une version simplifiée de la forme traditionnelle de gamme majeure présentée à la page 22 – il manque juste certaines notes. La tonique est jouée avec le deuxième doigt.

A pentatonique majeure



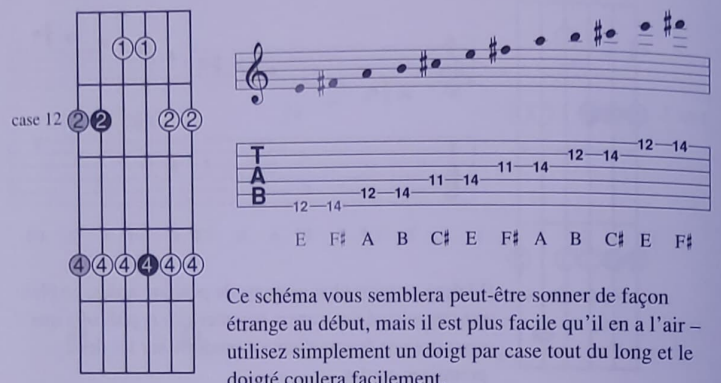
Malgré certains changements de position ardus, ce plan est très adapté aux supers hammer-ons et pull-offs que vous pouvez éventuellement produire sur les deux premières cordes.

A pentatonique majeure



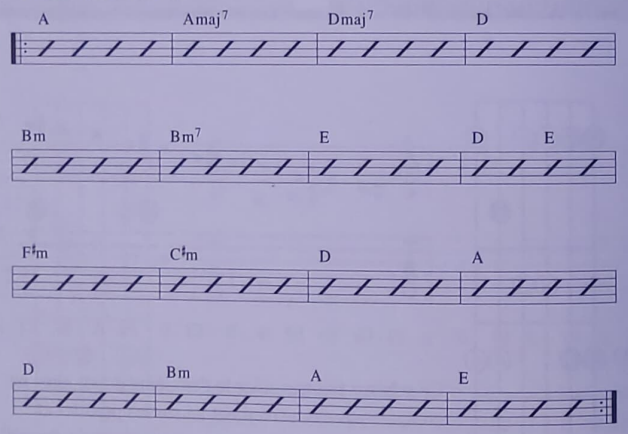
Ce schéma fait travailler le deuxième doigt, ainsi ne comptez pas exclusivement ici sur les premier et troisième doigts. Là encore, essayez de passer des pull-offs et hammer-ons dans les notes aiguës de la gamme.

A pentatonique majeure

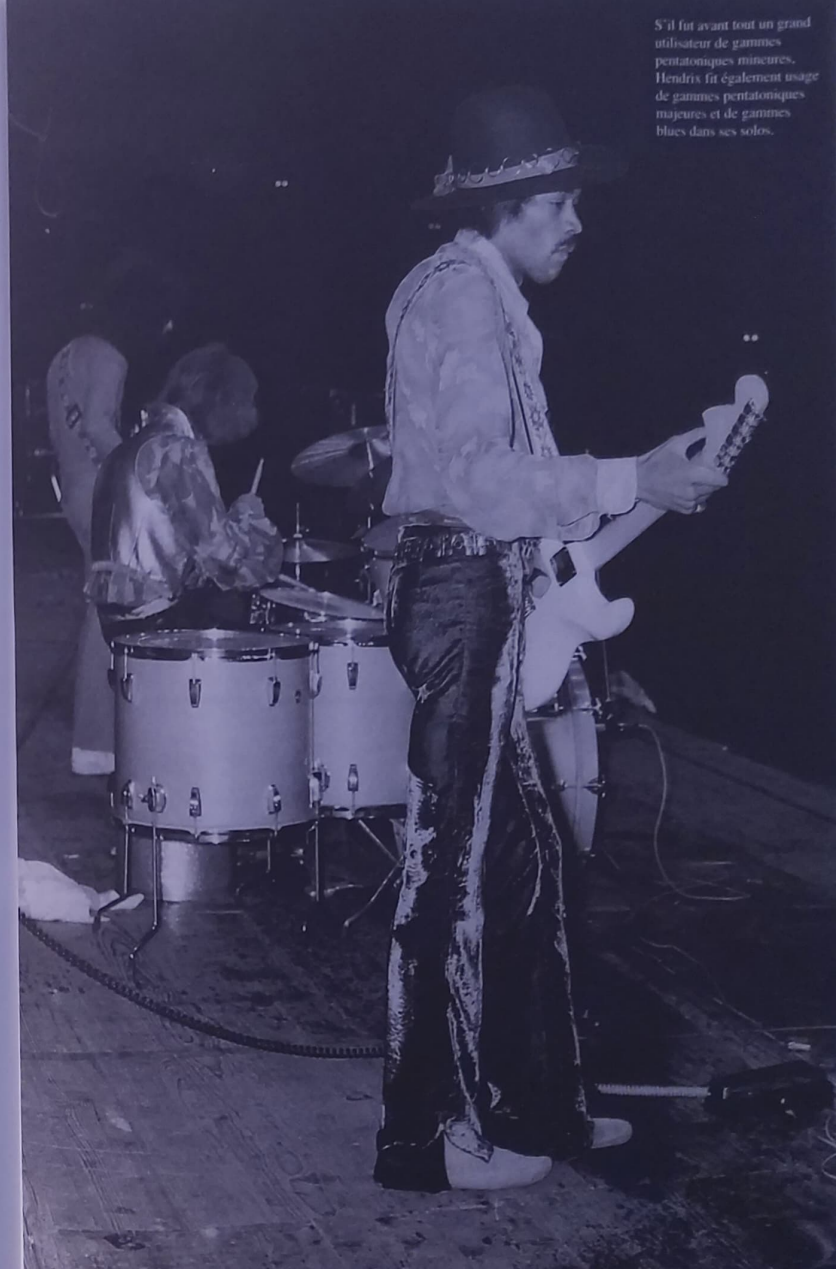


Ce schéma vous semblera peut-être sonner de façon étrange au début, mais il est plus facile qu'il en a l'air – utilisez simplement un doigt par case tout du long et le doigté coulera facilement.

Ballade rock medium

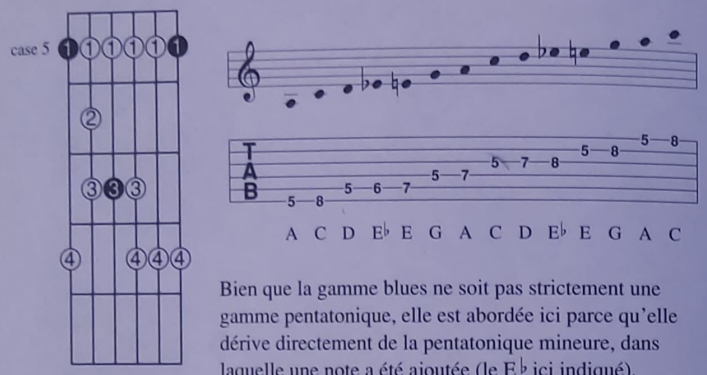


Tout ces accords font usage de notes de la gamme de A majeure, et ils sont particulièrement adaptés aux plans pentatoniques majeurs.



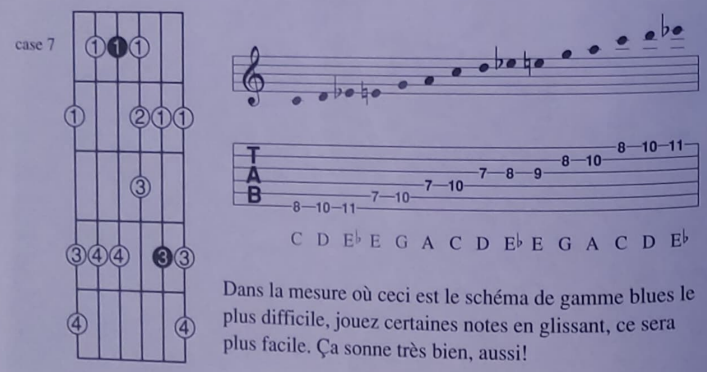
S'il fut avant tout un grand utilisateur de gammes pentatoniques mineures, Hendrix fit également usage de gammes pentatoniques majeures et de gammes blues dans ses solos.

A blues



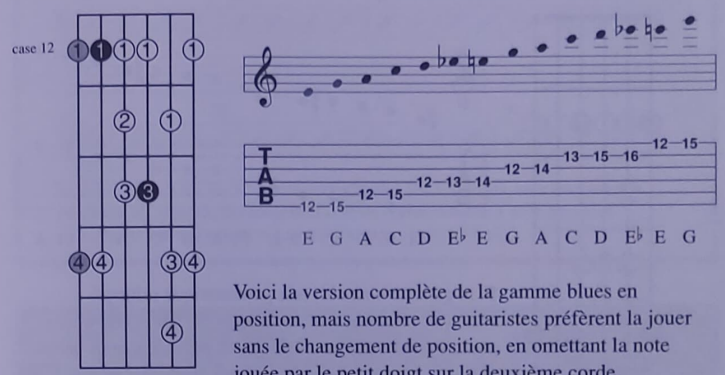
Bien que la gamme blues ne soit pas strictement une gamme pentatonique, elle est abordée ici parce qu'elle dérive directement de la pentatonique mineure, dans laquelle une note a été ajoutée (le E♭ ici indiqué).

A blues



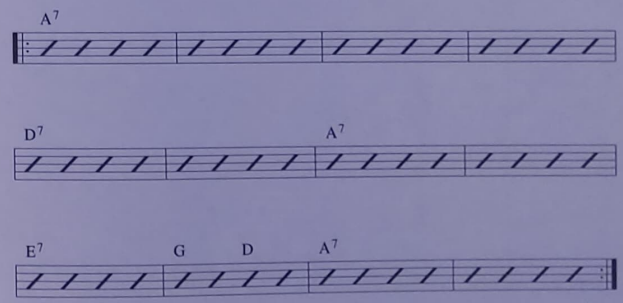
Dans la mesure où ceci est le schéma de gamme blues le plus difficile, jouez certaines notes en glissant, ce sera plus facile. Ça sonne très bien, aussi!

A blues



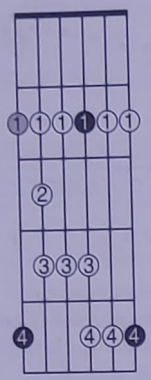
Voici la version complète de la gamme blues en position, mais nombre de guitaristes préfèrent la jouer sans le changement de position, en omettant la note jouée par le petit doigt sur la deuxième corde.

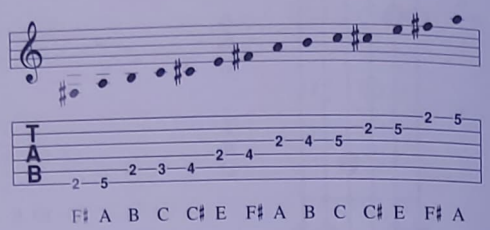
Blues



Ce schéma est basé sur un blues Louisianais endiablé, mais vous êtes libre de l'adapter. Employez la note de passage E♭ avec précaution – elle ne sonne pas bien sur chaque accord.

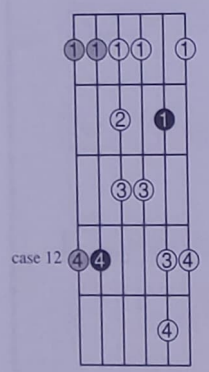
A country

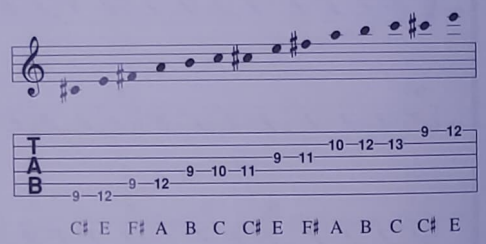




Si la gamme blues est une pentatonique mineure admettant une note de passage, voici l'équivalent pentatonique majeure. Pratiquez la gamme en montant avec des hammer-ons – un travail utile pour la suite!

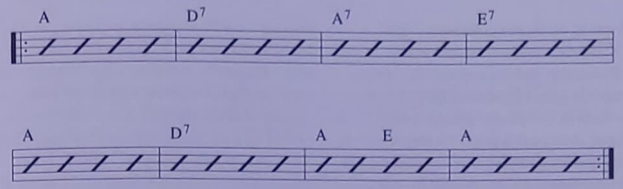
A country



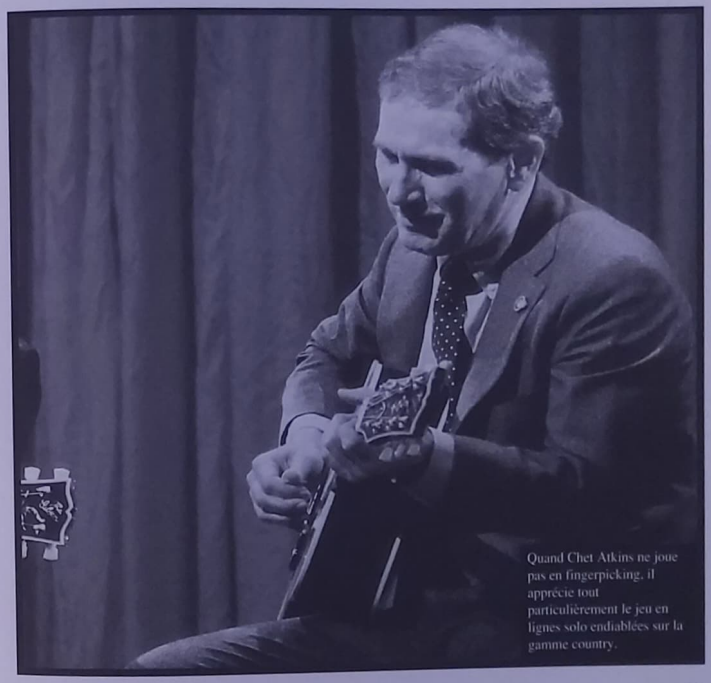


La partie centrale de ce schéma de gamme est particulièrement efficace dans un solo sur tempo rapide, car elle peut être jouée à vitesse plutôt élevée sans changement de position.

Country rapide en 'fingerpicking'



Si vous ne pratiquez pas le 'fingerpicking' (ndt – jeu aux doigts, sans faire usage du médiator), attaquez ces accords-ci avec un rythme soutenu à deux temps, et vous obtiendrez une pulsation country énergique, type 'Hillbilly'.



Quand Chet Atkins ne joue pas en fingerpicking, il apprécie tout particulièrement le jeu en lignes solo endiablées sur la gamme country.

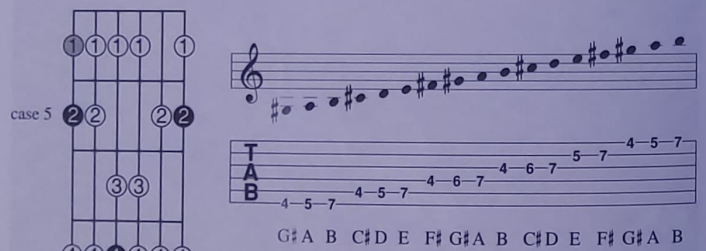
3 Gammes majeures

Toute la musique occidentale – qui constitue, certes, presque toute la production musicale mondiale – doit beaucoup à la gamme majeure. Elle est à la base de toute la théorie du solfège et de l'harmonie. Aussi est-il peut-être surprenant de constater que les guitaristes ne l'emploient pas aussi fréquemment qu'on pourrait le croire.

Cela est dû au fait que la gamme majeure propose une sonorité très mélodique et 'douce' – trop douce, en fait, et ne s'adaptant guère aux styles aggressifs rock, metal et funk. Mais même si vous êtes exclusivement un rocker, ça vaut le coup d'apprendre les cinq positions de gamme majeure sur le manche. Avec l'apprentissage de nouvelles gammes, des plans mélodiques commenceront à venir à vos oreilles, qui seront souvent issus de la gamme majeure; par ailleurs, tous les modes possèdent des intervalles et des positions sur le manche qui dérivent d'un schéma de gamme majeure. La gamme majeure elle-même est aussi connue sous le nom de mode 'Ionien' (voir page 30).

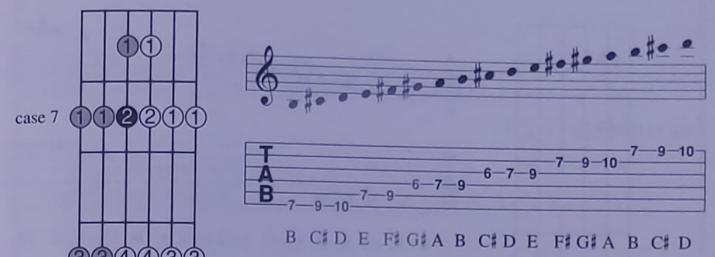
Si vous utilisez la gamme majeure pour improviser sur des enchaînements d'accords, évitez de jouer de manière trop 'scolaire'. Il est très facile de jouer six ou sept notes de la gamme d'affilée, et de transformer ce solo que vous espériez mémorable en quelque chose qui ressemblera à ce que fait un pianiste bûchant ses gammes en vue d'un examen. Mais ne désespérez pas – les solos utilisant la gamme majeure vous introduiront dans les univers musicaux de George Benson, Hank Marvin, Nono Bettencourt et George Harrison.

A majeur



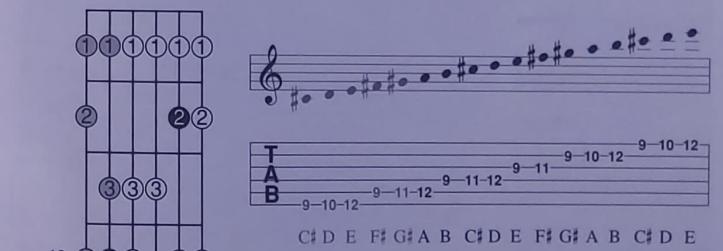
Ce schéma commode se développe sur plus de deux octaves – glissez jusqu'à la 15ème case pour doubler l'étendue de cette gamme. Une étude capitale!

A majeur



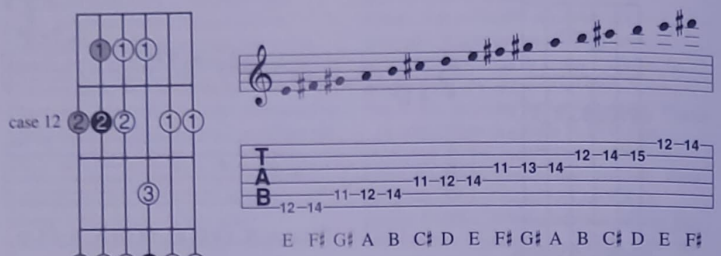
Bien que beaucoup de ces notes soient ici grisées (par exemple, elles se situent en dessous de la tonique la plus grave), explorez avec soin ce secteur du schéma – qui couvre presque une octave.

A majeur



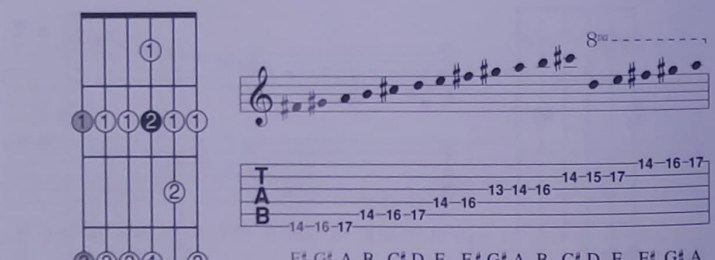
Vous pouvez préférer concevoir ce schéma comme reposant sur un doigté de C à vide – ces notes peuvent aussi constituer les doigtés pour les accords à vide de F, Am, Dm et G.

A majeur



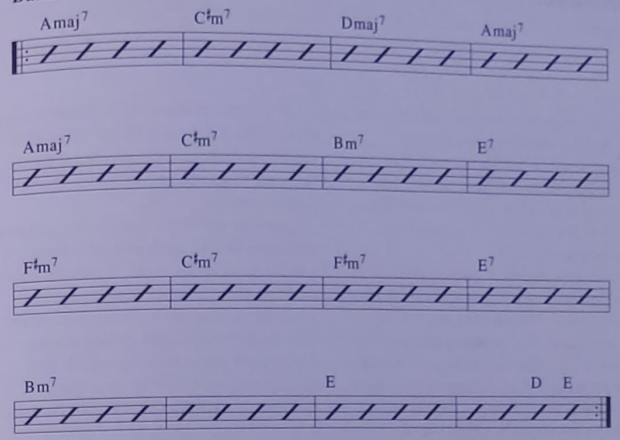
Autre changement de position, mais qui n'est pas particulièrement difficile. Là, vous pouvez jouer des 'double-notes' (c'est-à-dire deux notes sur deux cordes adjacentes) si vous doigtez à nouveau ce schéma.

A majeur

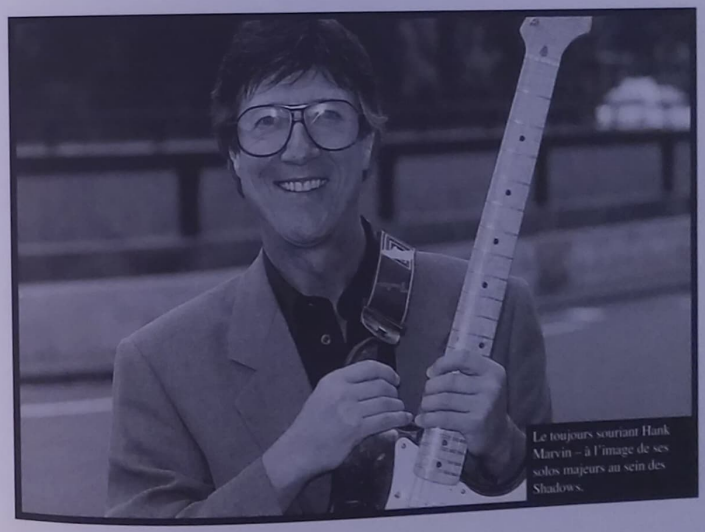


Comme la plupart des schémas, cette gamme de A majeure fonctionne dans cette position, et aussi 12 cases plus bas. Ce schéma est efficace quand on veut jouer vite sur les deux premières cordes.

Ballade acoustique



Dans un premier temps, pratiquez ceci très lentement, de façon à ce que les nouveaux schémas passent vraiment bien. Pour le reste, ça sonne bien à n'importe quelle vitesse.



Le toujours souriant Hank Marvin – à l'image de ses solos majeurs au sein des Shadows.

4 Gammes mineures

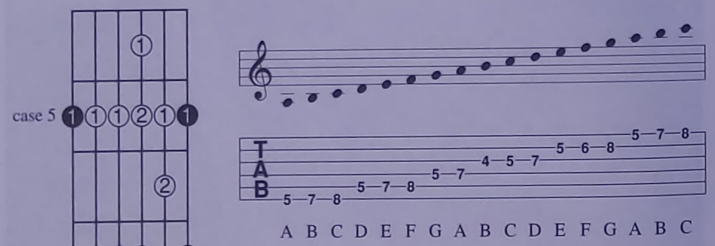
Si les solos pentatoniques mineurs vous ont plu, vous devez absolument apprendre la gamme mineure. Elle contient toutes les notes de la pentatonique mineure, plus deux autres qui peuvent être employées pour accroître les possibilités mélodiques de vos solos.

Comme avec la gamme majeure, elle est ici présentée dans cinq positions (n'oubliez pas que beaucoup de ces schémas peuvent être joués une octave plus haut simplement en décalant de 12 cases). Ici, vous ne devez pas nécessairement respecter chaque changement de position comme indiqué – dans la plupart des cas, vous parviendrez à élaborer de bonnes idées simplement en utilisant partiellement une position mineure.

Les gammes mineures ne sonnent vraiment bien que dans des tonalités mineures. Des accords majeurs peuvent survenir dans une séquence mineure, mais la couleur globale restera mineure.

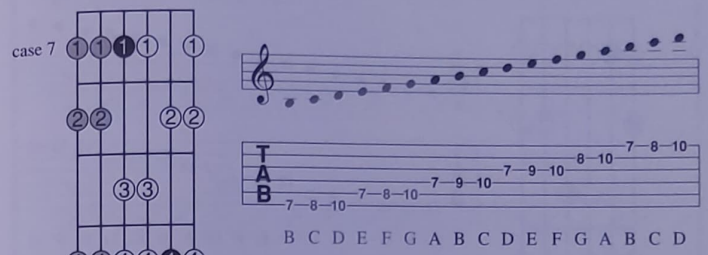
Quand les guitaristes parlent des gammes mineures, ils font généralement référence à la gamme 'mineur naturelle', également nommée, mode Aeolien. Celui-ci ne doit pas être confondu avec la non moins connue (mais beaucoup moins souple) gamme mineure harmonique présentée à la page 38. Des guitaristes de renom utilisent la gamme mineure: Mark Knopfler et Carlos Santana.

A mineur



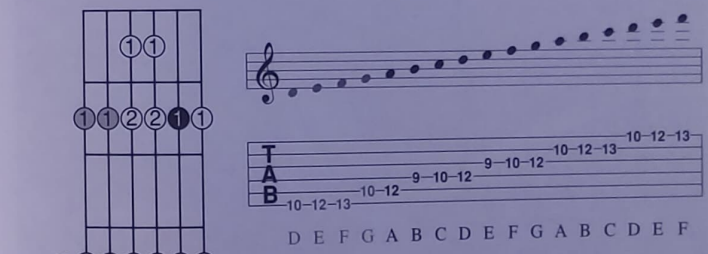
Cette gamme de A mineure est plus difficile à jouer que son équivalent A majeure à cause des changements de position. C'est pourquoi certains guitaristes préfèrent la version à la 12ème case (voir page ci-contre).

A mineur



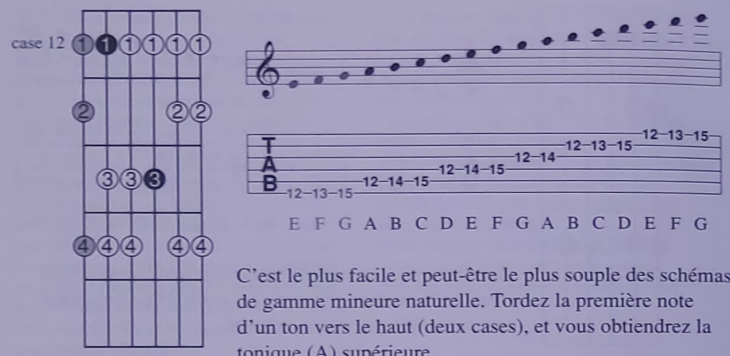
Les gammes mineures marchent particulièrement bien dans cette position économe car vous utilisez un doit par case. Elle autorise la vélocité.

A mineur



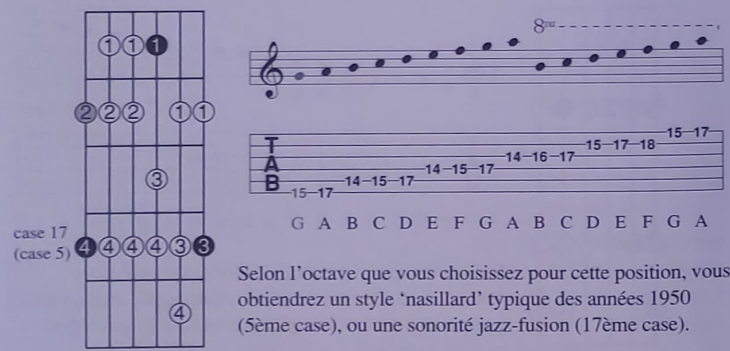
Jouer la tonique avec le troisième doigt peut paraître étrange, mais c'est une pratique courante qui, dans un solo, permet de jouer les notes plus graves, spécifiées en gris.

A mineur



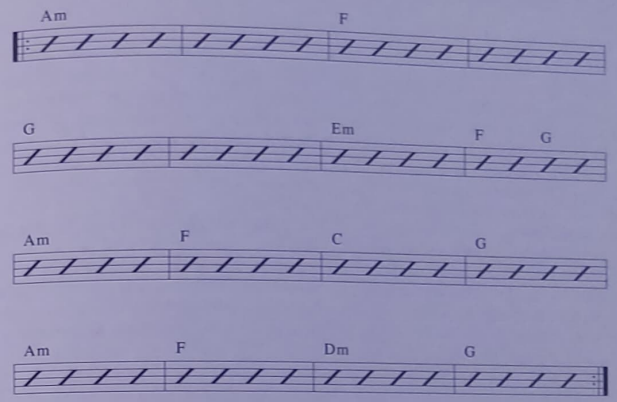
C'est le plus facile et peut-être le plus souple des schémas de gamme mineure naturelle. Tordez la première note d'un ton vers le haut (deux cases), et vous obtiendrez la tonique (A) supérieure.

A mineur

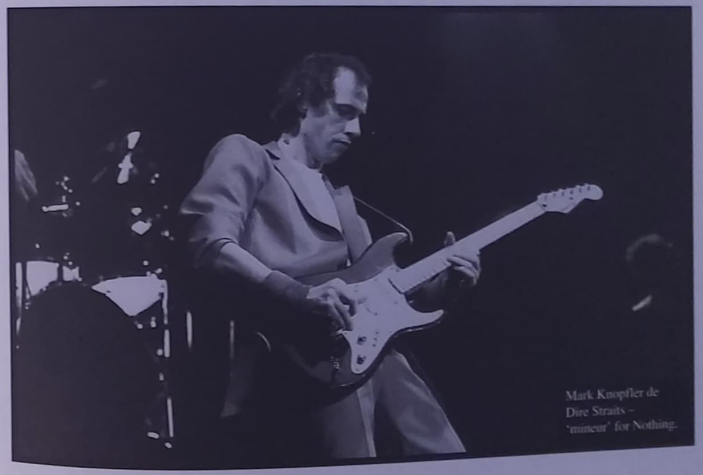


Selon l'octave que vous choisissez pour cette position, vous obtiendrez un style 'nasillard' typique des années 1950 (5ème case), ou une sonorité jazz-fusion (17ème case).

Ballade Lente



Après avoir essayé cette version, essayez de remplacer tous les accords, sauf le G, avec des équivalents mineur 7ème ou majeur 7ème, en vue de produire une sonorité plus jazzy.



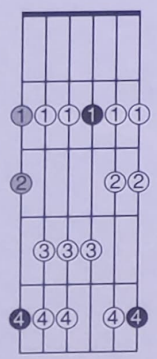
Mark Knopfler de Dire Straits – 'mineur' for Nothing.

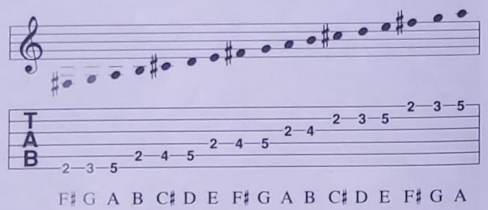
5 Les Modes

Les guitaristes débitent plus de bêtises sur les modes qu'ils n'en disent sur le son de leur ampli, et c'est tout dire! Précisons tout de suite les choses – les modes ne sont pas autre chose que des gammes. Comme toutes les gammes, ils ont tous une sonorité particulière, et comme toute gamme, un mode correspond à un accord ou à un style spécifiques. Ils appartiennent à une catégorie à part simplement du fait qu'ils sont issus d'un même moule (les modes grecs de l'Antiquité), aux noms plutôt exotiques. Par ordre d'importance pour les guitaristes, ce sont les modes Ionien, Aeolien, Mixolydien, Dorien, Lydien, Phrygien et Locrien. Comme il a été dit dans les chapitres précédents, les modes Ionien et Aeolien sont simplement des gammes majeure et mineure ordinaires, et il vaut mieux concevoir les autres comme des gammes majeures ou mineures avec certaines notes modifiées.

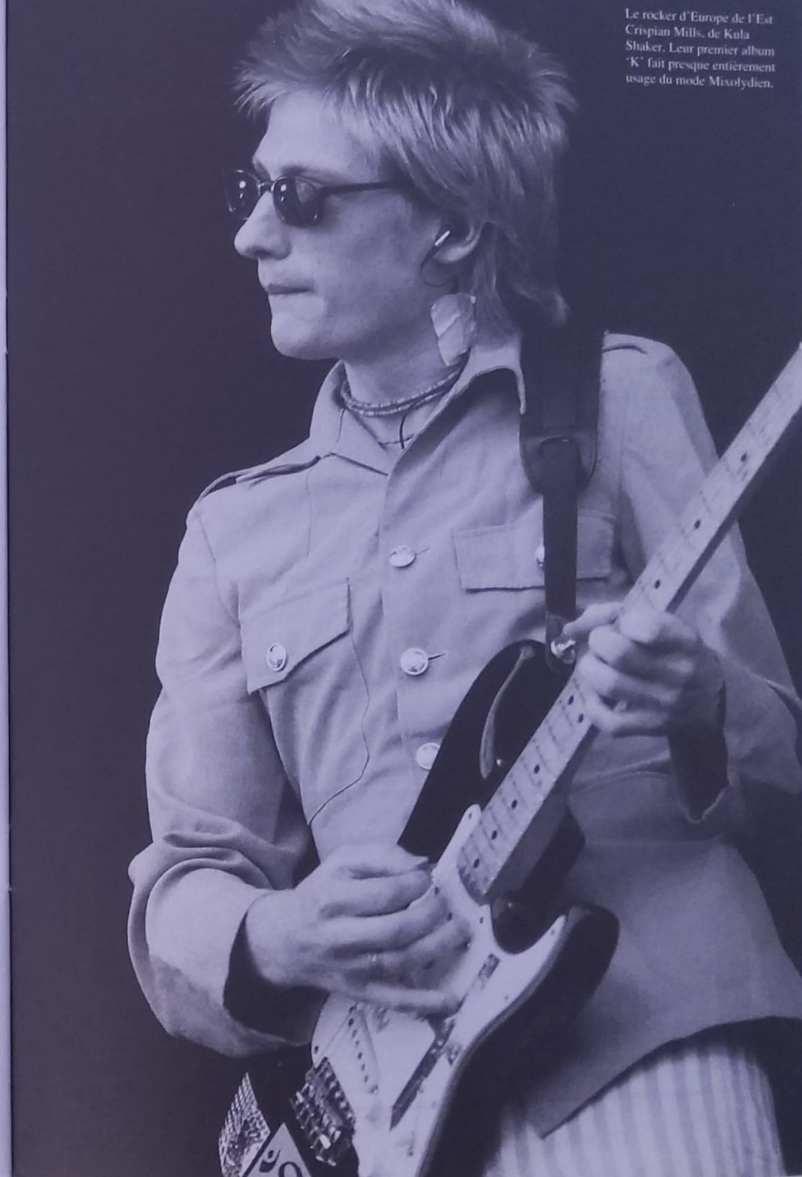
Ce chapitre présente les doigtés les plus utiles pour tous les modes, sauf un. J'ai volontairement omis le Locrien à cause de sa sonorité bizarre, qu'aucun guitariste n'a jamais utilisée intégralement dans un solo. Et en vérité, vous ne le trouverez pas intéressant non plus.

A Mixolydien



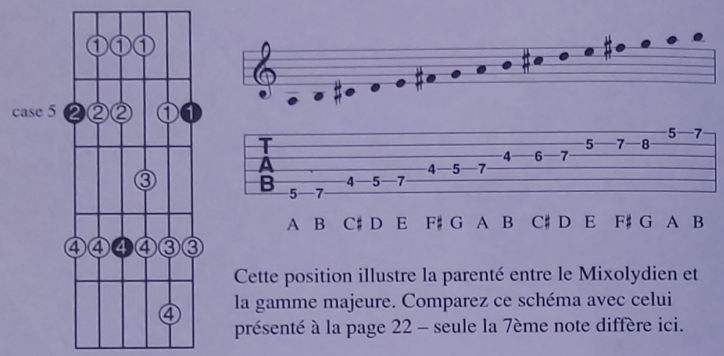


Le mode Mixolydien marche particulièrement bien dans les styles R&B, bien qu'il sonne un peu 'oriental' (cf. Led Zeppelin). C'est simplement une gamme majeure avec une 7ème mineure.



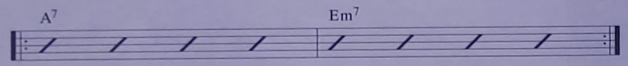
Le rocker d'Europe de l'Est Crispian Mills, de Kula Shaker. Leur premier album 'K' fait presque entièrement usage du mode Mixolydien.

A Mixolydien



Cette position illustre la parenté entre le Mixolydien et la gamme majeure. Comparez ce schéma avec celui présenté à la page 22 – seule la 7ème note diffère ici.

Funk medium



Essayez le Mixolydien sur cette pulsation funk à deux accords.
Ici, plus vous utilisez d'overdrive, mieux c'est!

LE MYTHE DES MODES

Mini-débat sur les modes

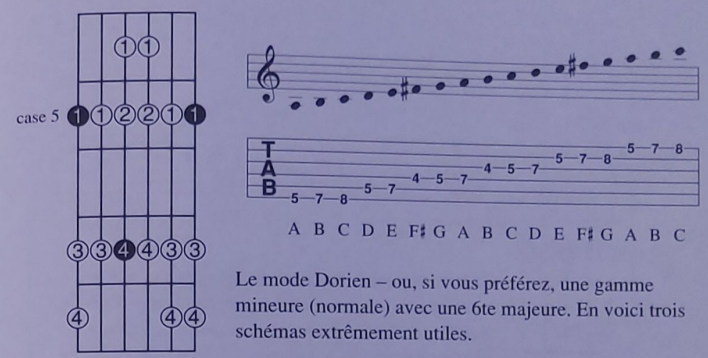
"Le Dorien est le second mode, donc on peut le jouer sur D mineur"

Cela peut être vrai, mais peut prêter à confusion si votre objectif est de tout savoir sur les modes. Comme n'importe quelle gamme, un mode peut être joué à partir de n'importe quelle note. Le Dorien est certes un mode mineur mais, sur un accord de Dm vous pouvez également jouer une gamme de D mineure naturelle, ou de D pentatonique mineure, ou de D blues, par exemple, tout dépend du climat musical que vous recherchez. Le Dorien est une gamme mineure avec une note modifiée – et c'est tout.

"Jouez G Dorien, puis C Mixolydien, puis F Ionien"

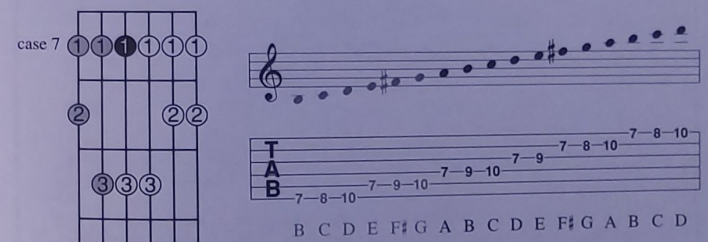
Le point capital en matière d'harmonies et de mélodie modales, c'est que vous restez dans le même mode – vous ne changez pas de schémas à chaque fois que survient un nouvel accord. Les modes peuvent être conçus comme des sonorités musicales qui ont chacune leur caractéristique, se référant à un accord et une gamme particuliers. Jetez un coup d'œil aux grilles d'accords tout au long de ce chapitre – ce sont des exemples de schémas d'harmonie modales rattachées à un contexte musical.

A Dorien



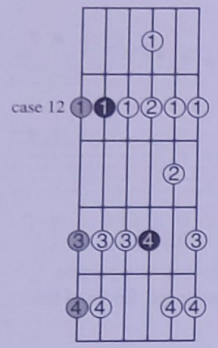
Le mode Dorien – ou, si vous préférez, une gamme mineure (normale) avec une 6te majeure. En voici trois schémas extrêmement utiles.

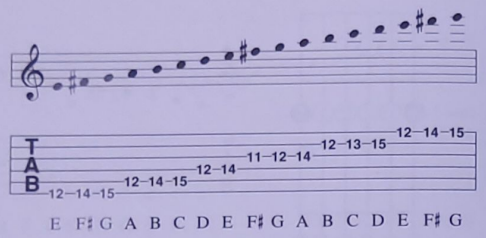
A Dorien



Ce doigté facile apparaît souvent dans les solos du légendaire Carlos Santana. La première note peut être tordue d'un ton vers le haut.

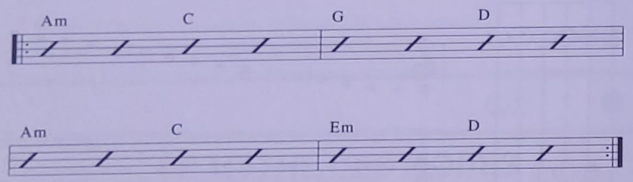
A Dorien



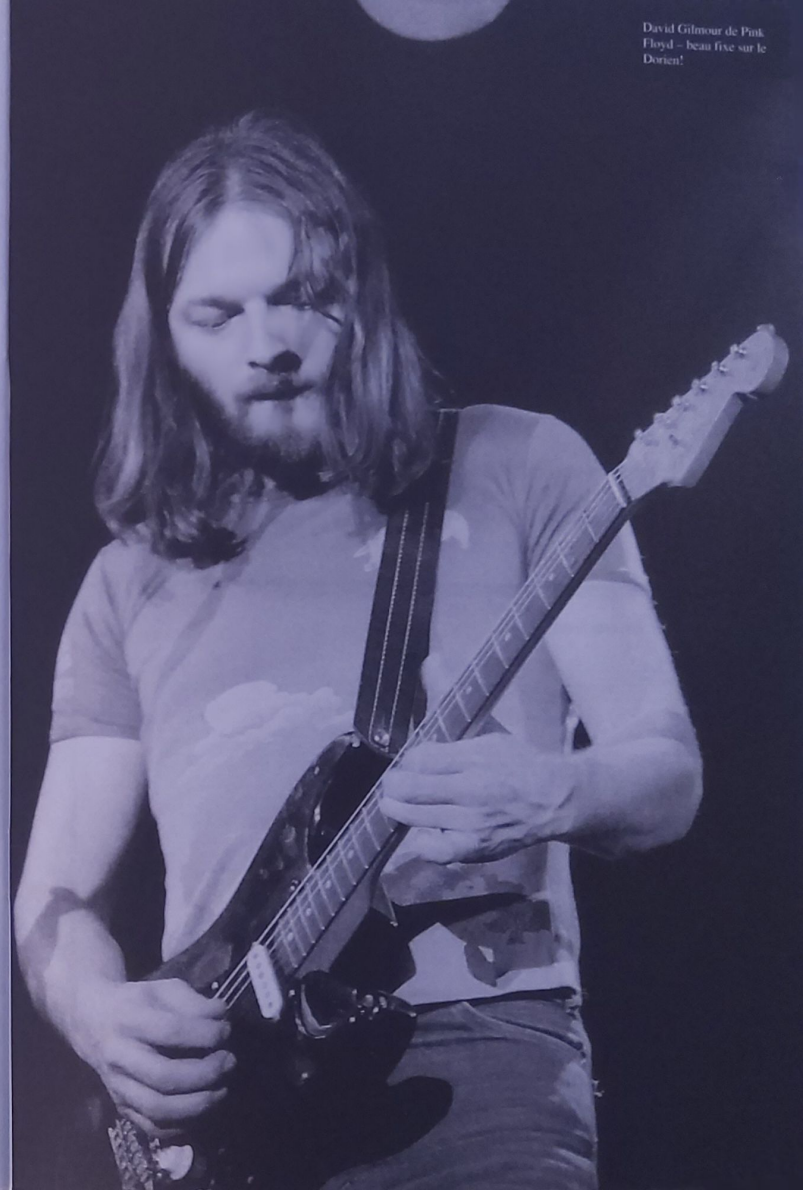


Si le changement de position vous pose quelques problèmes dans ce schéma légèrement plus difficile, doigtez à nouveau en jouant simplement les sept dernières notes de la gamme.

Rock/Funk

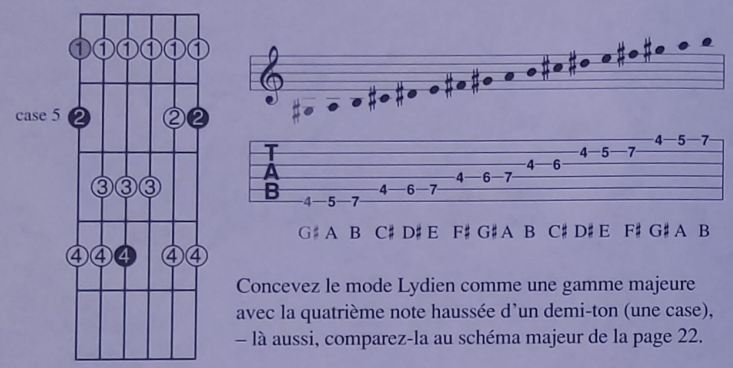


C'est l'accord de D majeur qui termine cette grille sur laquelle on joue A Dorien. La gamme de A mineure naturelle ne sonne guère de façon convaincante sur cette trame harmonique.



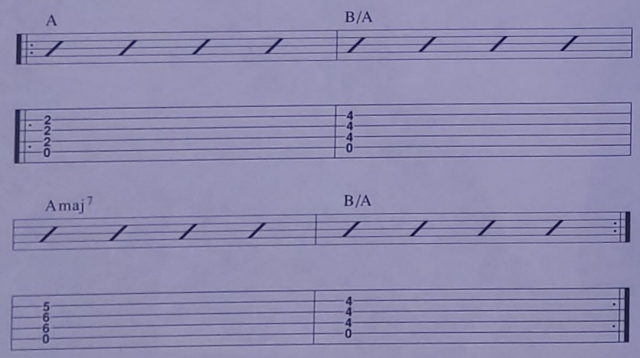
David Gilmour de Pink Floyd – beau fixe sur le Dorien!

A Lydien



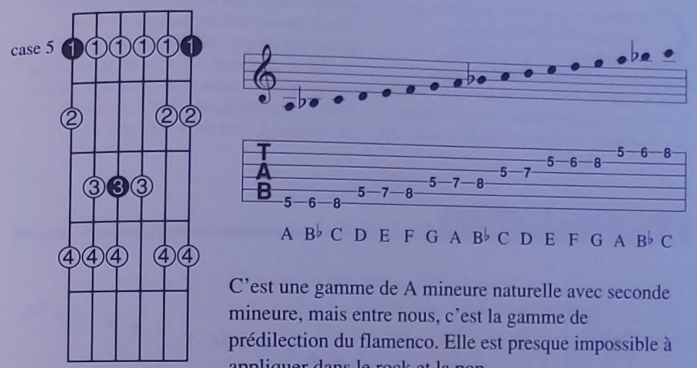
Concevez le mode Lydien comme une gamme majeure avec la quatrième note haussée d'un demi-ton (une case), – là aussi, comparez-la au schéma majeur de la page 22.

Ballade lyrique lente



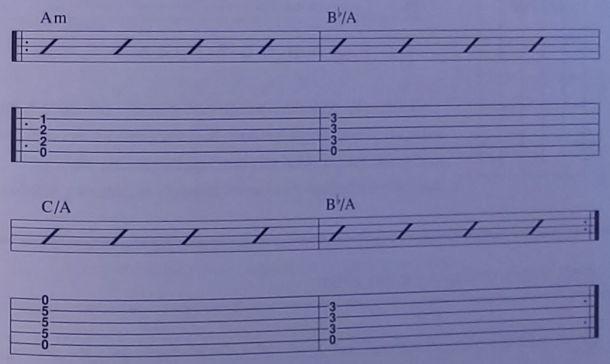
Bien que le mode Lydien soit assez peu utilisé par la plupart des musiciens, cette trame plutôt aérée est idéale pour le pratiquer. Ci-inclus la tablature au cas où vous ne connaîtriez pas ces accords-ci.

A Phrygien



C'est une gamme de A mineure naturelle avec seconde mineure, mais entre nous, c'est la gamme de prédilection du flamenco. Elle est presque impossible à appliquer dans le rock et la pop.

Flamenco

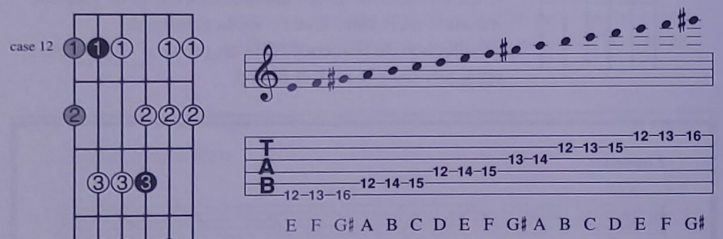


Cette grille marche également bien si vous attaquez un accord par mesure, ou si vous vous lancez dans une rythmique flamenco endiablée!

6 Gammes étranges et merveilleuses!

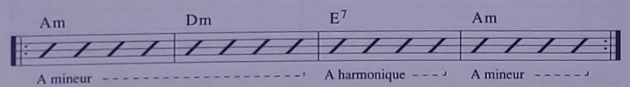
Ce chapitre propose un pot-pourri de certaines des gammes les plus inhabituelles, essentiellement employées par les musiciens de jazz, et occasionnellement par les rockers pour 'épicer' leurs solos. Certaines d'entre elles ne doivent pas être employées tout au long d'un solo – par exemple, la gamme mineure harmonique est principalement utilisée dans les solos de guitare par-dessus l'accord de 'quinte' – en tonalité de A mineur, il s'agira de E ou E7. La gamme mineure mélodique 'jazz' et la gamme 'altérée' figurent également ici comme introduction à l'improvisation du jazz.

A mineur harmonique



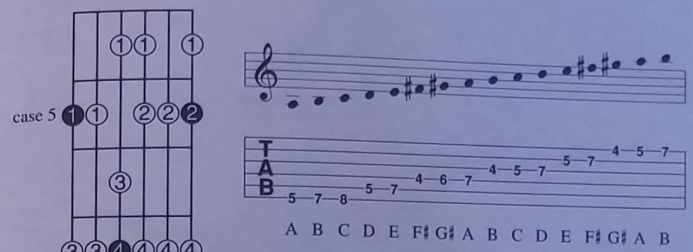
... également conçue comme une gamme mineure naturelle avec un 7ème degré haussé. S'il survient un accord dans une grille en tonalité mineure où la gamme mineure normale ne sonne pas correctement, essayez ce schéma.

Dans le style classique, jeu aux doigts



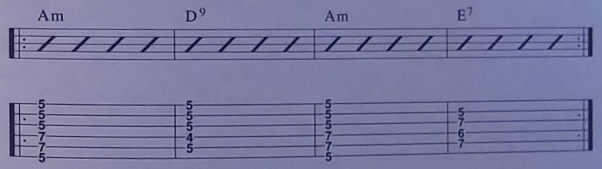
Utilisez la gamme de A mineure naturelle jusqu'à la mesure qui contient E7. La gamme de A mineure harmonique sonne superbement bien sur l'accord de Dm.

A mineur mélodique

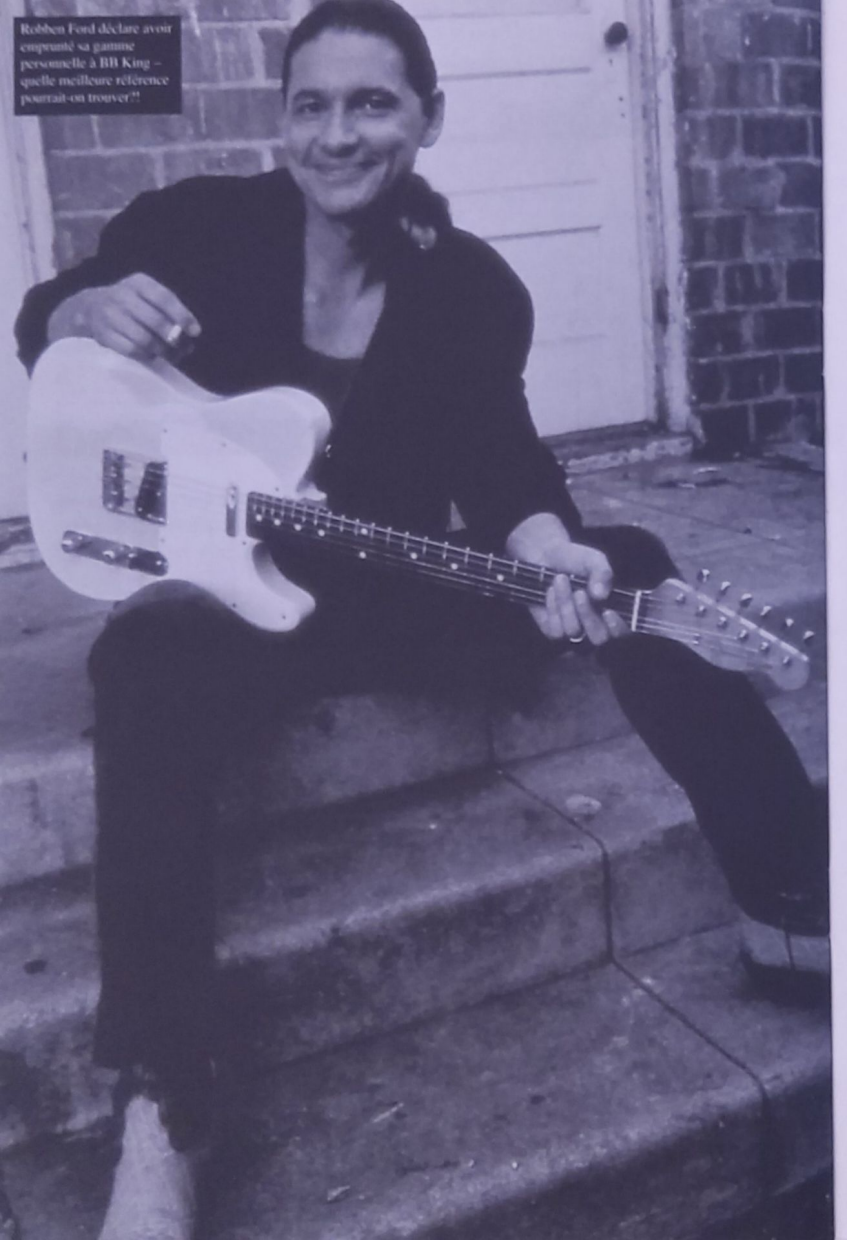


Si vous prenez une gamme majeure et que vous abaissez la troisième note d'un demi-ton, vous obtenez cette bête curieuse. Elle fait instantanément sonner de façon jazzy' un solo en tonalité mineure.

Jazz swing

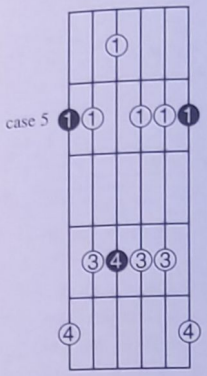


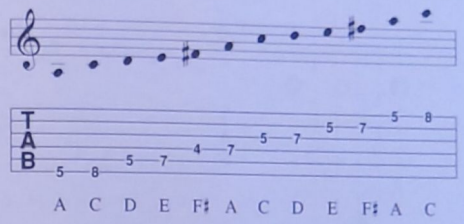
Essayez ici avec quatre attaques vers le bas par mesure, avec éventuellement des attaques vers le haut pour suggérer une pulsation jazz swing.



Robben Ford déclare avoir emprunté sa gamme personnelle à BB King – quelle meilleure référence pourrait-on trouver?!

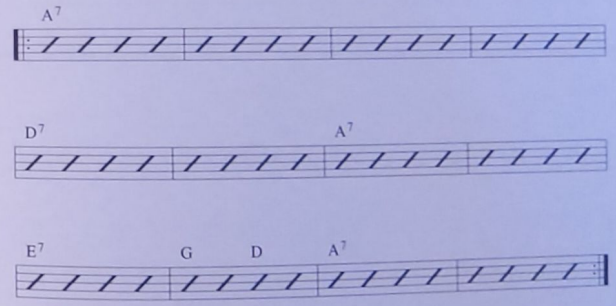
A pentatonique mineure avec 6te majeure





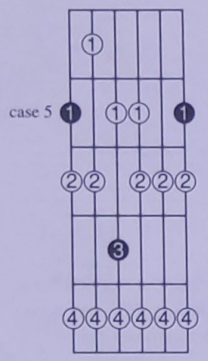
Cette gamme est souvent appelée 'gamme Robben Ford' car c'est ce guitariste qui l'a popularisée. Elle constitue une alternative intéressante face aux gammes pentatoniques mineures.

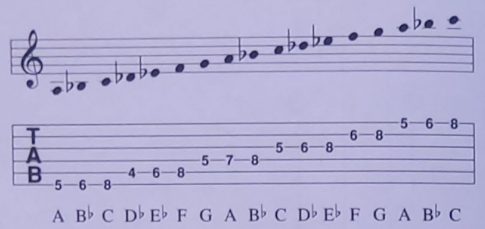
Blues



Cette gamme fonctionne surtout bien sur les accords D et E, mais suggère aussi des plans mélodiques superbes sur l'accord de A7.

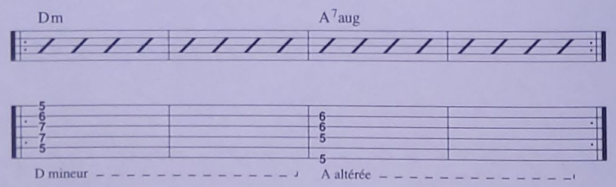
A altérée



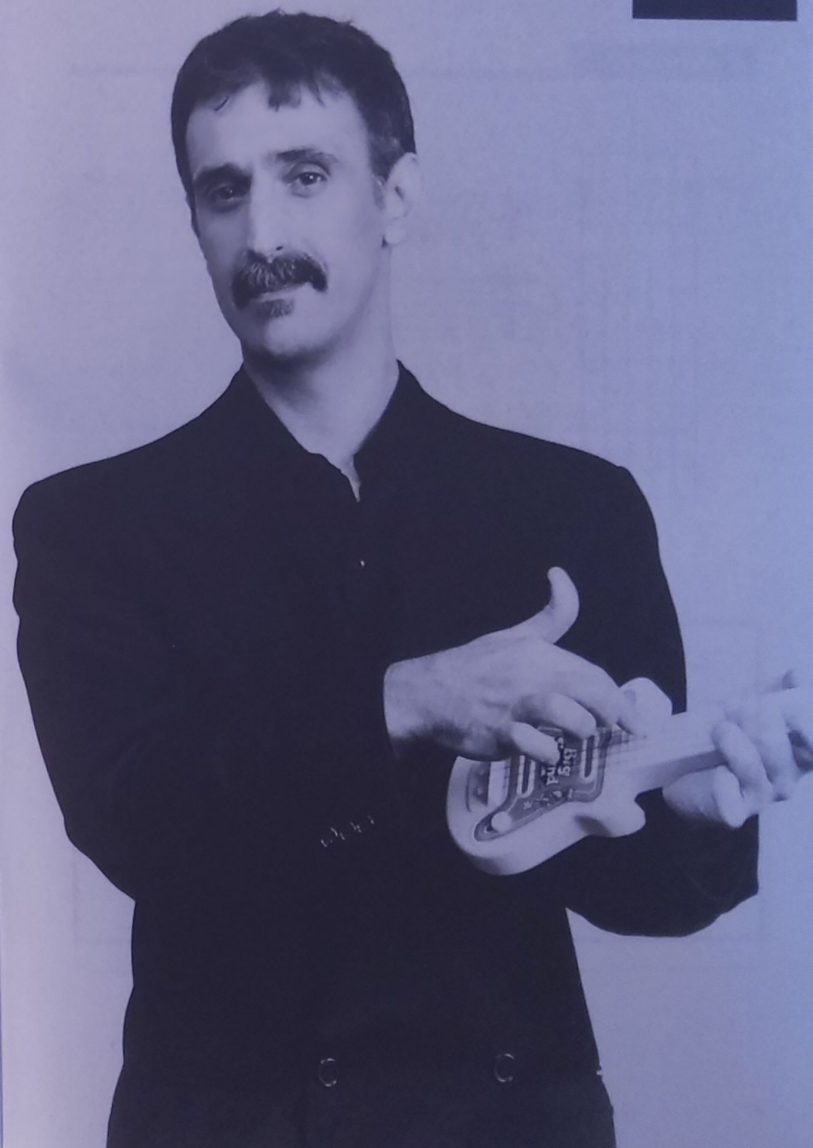


Tout comme les gammes mineures harmoniques et diminuées, cette gamme appréciée des jazzmen est essentiellement employée sur les accords de 'quinte'. Partout ailleurs, son utilisation est à vos risques et périls!

Bossa

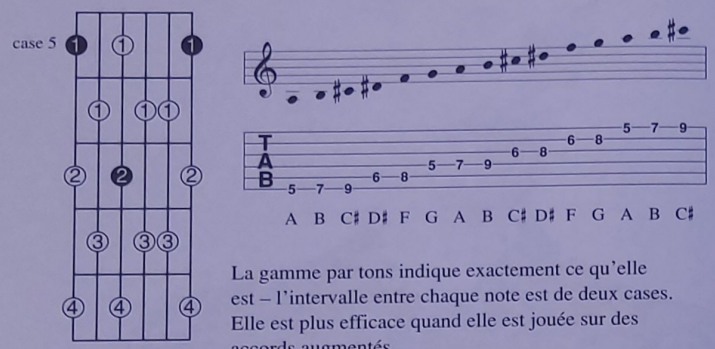


N'essayez pas de barrer l'accord A7aug – utilisez là des doigts distincts pour chacune de ses notes, et étouffez les autres cordes.



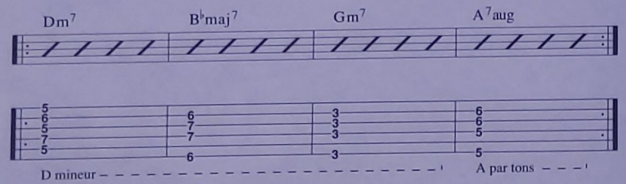
Le regretté Frank Zappa – roi des gammes bizarres et fascinantes.

A par tons



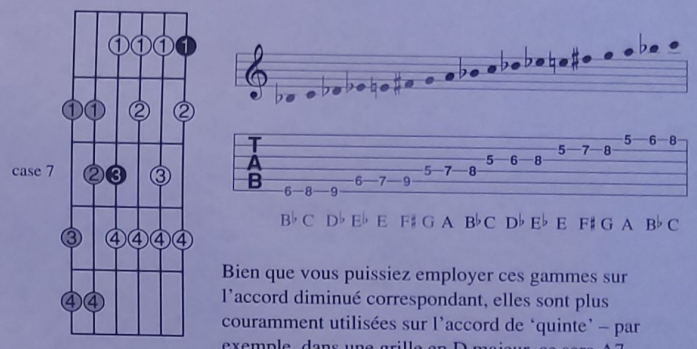
La gamme par tons indique exactement ce qu'elle est – l'intervalle entre chaque note est de deux cases. Elle est plus efficace quand elle est jouée sur des accords augmentés.

Bossa



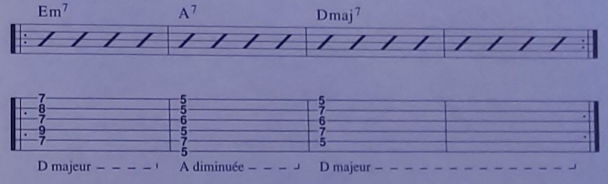
Essayez-la en jouant cette trame jazzy syncopée (bossa) en utilisant les doigts plutôt que le médiator. Le pouce doit attaquer la note de basse de chaque accord.

A diminuée

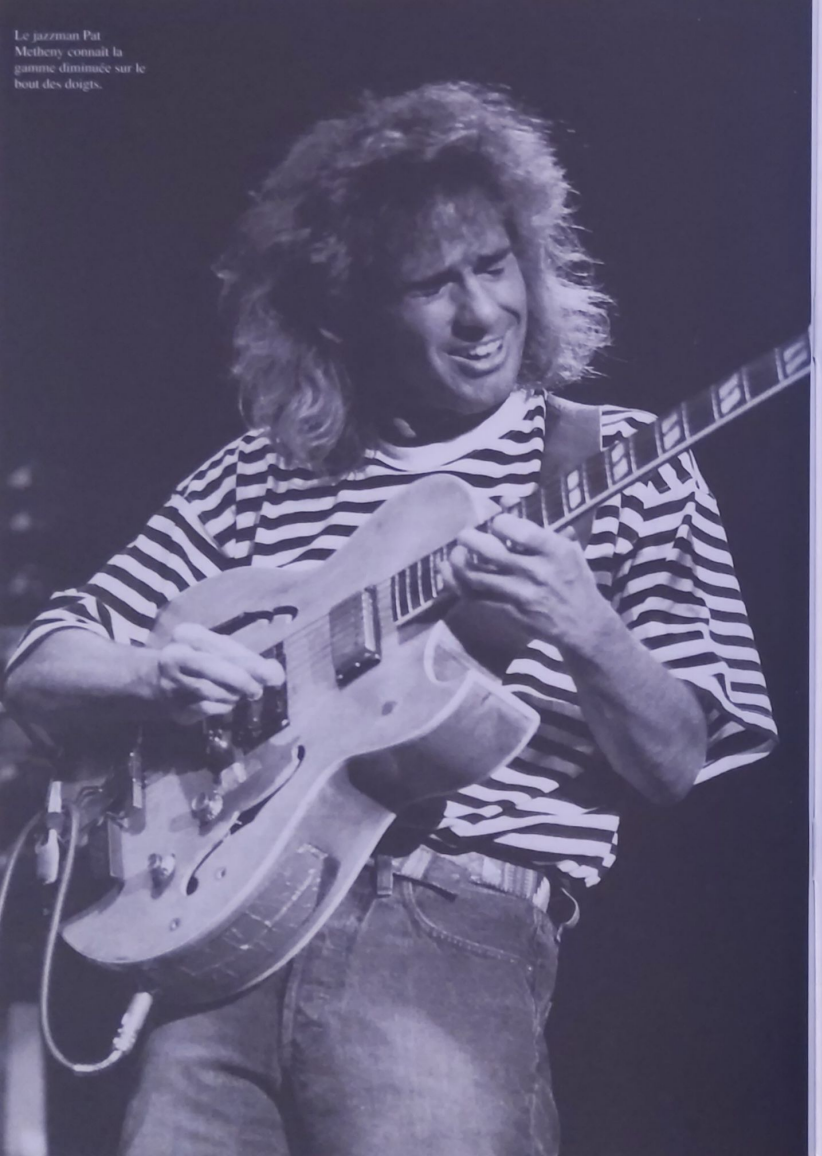


Bien que vous puissiez employer ces gammes sur l'accord diminué correspondant, elles sont plus couramment utilisées sur l'accord de 'quinte' – par exemple, dans une grille en D majeur, ce sera A7.

Pompe jazz



Cette trame harmonique est en tonalité de D majeur, mais la gamme de A diminuée fournit un climat plus jazzy sur l'accord A7.



Le jazzman Pat Methemy connaît la gamme diminuée sur le bout des dougts.

Apprendre une nouvelle gamme, ce n'est pas la même chose que d'apprendre un nouvel accord – vous ne pouvez pas foncer tout droit. Pour maîtriser le climat sonore d'une gamme, il faut du temps, il faut accoutumer votre oreille à reconnaître les notes qui fonctionnent sur tel ou tel accord. Mais apprendre une nouvelle gamme, ou même juste une nouvelle position concernant une gamme que vous connaissez déjà, est une bonne façon d'améliorer votre jeu solo et d'éviter les ornières musicales dans lesquelles chacun d'entre nous tombe de temps à autre.

Sur cette page finale, je vous propose un certain nombre de conseils qui vous permettront de transformer vos gammes savantes et scolaires en des solos et des riffs significatifs. Mais quelle que que soit la manière dont vous souhaitez utiliser les gammes, gardez ceci à l'esprit: dans mes cours, l'erreur la plus courante que font les guitaristes électriques est de jouer des gammes trop vite et trop haut, sans se préoccuper réellement du résultat. Si votre oreille se développe musicalement autant et aussi vite que votre dextérité, vous êtes dans la bonne voie en vue de devenir véritablement un grand musicien.

Oui
Ce qu'il faut faire.....

- ...utilisez le phrasé. Cela veut dire jouer des 'phrases' musicales, veiller à ce que votre solo admette des ponctuations entre chaque phrase, avant de démarrer la suivante. Un bon phrasé donne l'occasion à l'auditeur de 'digérer' ce qu'il vient juste d'entendre. Rappelez-vous, l'accompagnement harmonique continue, lui, tandis que vous effectuez vos 'respirations' mélodiques.
- ...faites divers essais de flots mélodico-rythmiques. Essayez en jouant un trait rapide de quatre ou cinq notes courtes, suivi par une paire de notes longues, lentes.
- ...utilisez les techniques. Vous pouvez glisser d'une note à l'autre, vers le haut et vers le bas, et avec toute note d'une gamme. Essayez les hammer-ons, pull-offs et le vibrato pour accroître la richesse de votre solo.
- ...pensez comme un chanteur. Jouez une gamme, puis chantez une courte phrase musicale en vous-même, et voyez si vous pouvez la reproduire sur la guitare.
- ...formez votre oreille. Essayez de chanter une gamme en vous-même, puis vérifiez si vous pouvez la jouer sur la guitare, en vue d'estimer à quel point vous connaissez cette gamme.
- ...jouez divers intervalles. Pourquoi votre solo devrait-il toujours aller d'une note à la note immédiatement suivante dans une gamme? Sautez des notes.
- ...lancez-vous! Si vous constatez qu'un schéma particulier de 'tapping', de hammer-ons ou de pull-offs vous aide à jouer une gamme plus rapidement, n'hésitez pas à en faire usage!
- ...jouez autour des accords. Si une note ne sonne pas correctement sur l'accord en cours, essayez une autre note de la même gamme.
- ...accentuez les notes qui marchent bien. Si une note sonne super bien sur un accord, pensez à revenir dessus chaque fois que l'accord reparaît.

Non
Et ce qu'il ne faut pas faire.....

- ...se ballader au hasard. Si vous vous contentez de jouer une gamme en montant et en descendant de manière hasardeuse tandis que les accords défilent, l'auditoire ne percevra aucune idée intéressante de développement mélodique. En règle générale, si vous venez de jouer plus de 4 mesures sans faire de pause via des notes longues ou des silences, il est temps de jouer plus relax.
- ...commencer nécessairement un solo sur la tonique. Ce n'est pas parce que vous jouez, disons, en F# que votre solo doit commencer par cette note.
- ...abuser des torsions de cordes. Peu de notes d'une gamme sonnent bien avec torsion. Faites des essais pour trouver lesquelles d'entre elles sont adaptées à telle ou telle gamme.
- ...employer trop d'effets. L'objectif essentiel dans l'apprentissage d'une nouvelle gamme c'est de développer de nouvelles idées mélodiques, alors ne noyez pas le poisson en les travaillant avec des tonnes de fuzz et de delay.
- ...trop compter sur les plans mélodiques. Ceux-ci sont des phrases jouées de mémoire. Cela limite beaucoup la créativité de vos solos.
- ...jouer tout le temps de façon 'scolaire'. Monter et descendre sans arrêt la gamme, même à vitesse élevée, produit rarement un résultat musical intéressant.
- ...tenter de jouer trop vite. Veillez à ce que chaque note de la gamme sonne proprement et clairement à tempo lent avant vous lancer dans une phrase vertigineuse de virtuosité.
- ...ignorer les accords. Si vous constatez qu'une note ne sonne pas sur un accord donné, revenez et arrière et vérifiez pourquoi. Par la suite, vous ne ferez plus l'erreur.
- ...craindre de violer les règles. Si vous tombez sur une gamme qui ne figure pas dans ce livre, mais dont vous aimez la sonorité, utilisez-la!

7/08 (166440)

FastForward™
Méthode conviviale
CD+Livre

Présente des riffs, traits et trucs que vous pouvez apprendre instantanément

- **Informations aisément adaptables à votre propre style**
- **Jouez avec les enregistrements du CD**
- **Découvrez-en plus encore dans le livre**
- **Incorpore un tableau détachable de 4 pages – tout ce que vous avez besoin de connaître pour commencer la guitare**

FastForward Lead Guitar Licks AM92448

FastForward Killer Metal Lead Licks AM92454

FastForward Classic Blues Guitar Licks AM92451

FastForward Finger-Picking Guitar AM951159

FastForward Acoustic Guitar Chords AM950940

FastForward Blues Guitar AM951160

FastForward Lead Guitar Solos AM950939

Le système FastForward...
a été largement testé et a démontré être sur le marché actuel la méthode la plus facile, la plus conviviale et la plus efficace pour apprendre des riffs, traits et astuces.

Disponible dans toute librairie musicale, ou sinon chez Music Sales Limited, Newmarket Road. Bury St. Edmunds. Suffolk IP33 3YB.

Guitare Tablature

GAMMES
à la carte

Format compact ...
Diagrammes faciles ...
La référence instantanée et ultime ...

- ***Gammes faciles***
- ***Gammes pentatoniques***
- ***Gammes majeures et mineures***
- ***Modes***
- ***Gammes étranges et merveilleuses!***

Elles sont toutes là!
Alors oubliez les encyclopédies de gammes indigestes et commencez tout de suite à découvrir les gammes qui sonnent ...

Tout ce dont vous avez besoin en l'occurence c'est Gammes pour guitare ... à la carte!

Joe BENNETT enseigne la guitare depuis quinze années, et a travaillé comme guitariste de séance tout au long de sa carrière. Il est aussi examinateur senior en guitare électrique à l'Université de Musique de Londres, dispense des conférences sur la musique pop à l'Université de Bath et écrit intensivement pour le magazine Total Guitar.

Emf

Éditions Musicales Françaises
Distributeurs exclusifs :
ID Music
29, rue de Bitche
Paris La Défense
92400 Courbevoie - France
Music Sales Limited,
Newmarket Road,
Bury St. Edmunds,
Suffolk IP33 3YB

Également disponibles :
RIFFS POUR GUITARE À LA CARTE (EMF 101 167)
ACCORDS OUVERTS POUR GUITARE à la carte (EMF 101 200)
ACCORDS à la carte (EMF 101 189)

5 020679 523483
EMF101178

14€00

GAMMES POUR GUITARE ... à la carte

PUBLICATIONS EMF